

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №3 Центрального района Волгограда»

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Сольное пение»

основного общего образования

срок реализации программы: 1 года

Рабочая программа курса внеурочной деятельности составлена
в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом
основного общего образования

Поповой Елизаветы, ученицы 5 класса

Срок реализации - 3 года

Составитель:

МОСКВИНА Наталья Владимировна,
учитель музыки,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Волгоград – 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;

2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «17» декабря 2010 г. № 1897;

3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";

4. Приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897»

5. СанПиНом 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г. (№ 19993) (в действующей редакции от 25.12.2013 №3);

6. Письмом Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 года №08-1786 «О Рабочих программах учебных предметов» ;

7. Требованиями обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования, утвержденных приказами Минпросвещения России от 31 мая 2021 года N 286 и N 287 (далее - ФГОС НОО и ООО);

8. Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 N 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";

9. Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";

10. Письмом Минобрнауки от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций» с методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования, утвержденных приказами Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. N 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" и N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";

12. Основной образовательной программой среднего общего образования МОУ «Гимназия № 3 Центрального района Волгограда»

13. Положением об организации внеурочной деятельности МОУ «Гимназия № 3 Центрального района Волгограда»

Программа будет реализовываться в рамках внеурочной деятельности, определённой требованиями ФГОС.

Программа разработана на основе:

- примерной программы «Эстрадное пение» для ДМШ эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ, составитель Т.А. Хасанзянова (Москва 2015);
- авторской программы обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств, составитель Б.А.Сергеев (Санкт-Петербург, 2013).

Программа переработана с учётом особенностей гимназии, возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Актуальность

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в

данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Новизна программы состоит в том, что она разработана для обучающихся гимназии, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые особенности. В данных условиях программа «Сольное пение (вокал)» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу гимназистов, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. *Новизна программа* в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей обучающихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и конкурсной деятельности.

Программа призвана решать следующие **задачи**:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Основными **методами** работы с детьми на занятиях является:

- Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
- Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.
 - Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Основными **формами** работы с детьми на занятиях является:

- учебное индивидуальное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотр;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

В основе программы «Сольное пение (вокал)» лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на обучающихся 11 -14 лет (5-7 классов)

Периодичность проведения занятий – *один раз в неделю*.

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

В каникулярное время- один раз в неделю – 45 минут

Вид организации учебно-воспитательного процесса: *индивидуальная*.

Форма организации образовательной деятельности – кружок .

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **1 года обучения**

№ п/п	Содержание темы	Общее количество часов	
		теория	практика
1.	Природа человеческого голоса, его возможности.	1	
2.	Гигиена голосового аппарата. Охрана голоса.		1
3.	Понятия: кантилена, вокализ.	1	1
4.	Понятия: кантилена, вибрато	1	1
5.	Звукообразование, звуковедение.	1	2
6.	Атака звука. Виды атак.	1	2
7.	Фразировка.	1	2
8.	Форма музыкальных произведений.	1	1
9.	Средства вокальной выразительности.	1	2
10.	Тембры вокальной музыки как особая краска музыки.	1	1
11.	Артикуляция. Дикция.	1	2
12.	Ритм, длительности.	1	2
13.	Ансамбль. Виды ансамблей.	1	2
14.	Концертное выступление.		2
15.	Динамика. Динамические оттенки.	1	2
16.	Приемы эстрадного пения.		1

	Всего:	13	24
	Итого:	37 ч.	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 года обучения

№ п/п	Содержание темы	Общее количество часов	
		теория	практика
1.	Формирование навыков вокально-сценического мастерства.	1	1
2.	Снятие мышечных зажимов.	1	2
3.	Сглаживание регистров.	1	2
4.	Звукообразование, звуковедение.	1	2
5.	Атака звука. Виды атак.	1	2
6.	Фразировка.	1	2
7.	Форма музыкальных произведений.		2
8.	Средства музыкальной выразительности.	1	1
9.	Тембры вокальной музыки как особая краска музыки.	1	1
10.	Артикуляция. Дикция.	1	2
11.	Ритм, длительности.	1	1
12.	Ансамбль. Виды ансамблей.	1	1
13.	Динамика. Динамические оттенки.		2
14.	Концертные выступления.		2
	Всего:	11	23
	Итого:	34 ч.	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 года обучения

№ п/п	Содержание темы	Общее количество часов	
		теория	практика
1.	Формирование навыков вокально-сценического мастерства.	1	1
2.	Снятие мышечных зажимов.	1	2
3.	Сглаживание регистров.	1	2
4.	Звукообразование, звуковедение.	1	2
5.	Атака звука. Виды атак.	1	2
6.	Фразировка.	1	2
7.	Форма музыкальных произведений.		2
8.	Средства музыкальной выразительности.	1	1
9.	Тембры вокальной музыки как особая краска музыки.	1	1
10.	Артикуляция. Дикция.	1	2
11.	Ритм, длительности.	1	1
12.	Ансамбль. Виды ансамблей.	1	1
13.	Динамика. Динамические оттенки.		2
14.	Концертные выступления.		2
	Всего:	11	23
	Итого:	34 ч.	

ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательные результаты

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь с музыкальным сопровождением и а capella.

Данная программа позволяет в условиях гимназии, через дополнительное образование, расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: концерты, мероприятия для учащихся и родителей: а также участие в отчётном концерте, конкурсах, фестивалях различного уровня.

К концу третьего года обучения обучающиеся **знают:**

- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

Понимают:

- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- художественную выразительности исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью).

Умеют:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- самостоятельно работать с иностранным текстом произведения;
- правильно применять микрофон.

Владеют:

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;
- основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении);

- музыкальным слухом и чувством ритма;
- навыком эмоционального выражения.

Формы подведения итогов реализации программы. Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров,	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

	манерой исполнения.			
--	---------------------	--	--	--

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, учебные пособия и методическая литература, слайды, видеокассеты, CD / DVD диски, звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

Репертуар солистки 5 «Б» класса Поповой Елизаветы на 2022-2023 уч.год

- «Ордена» муз.А.Ольханский
- «Крыльями ангела» А.Ольханский
- «Добрая сказка» сл.Н.Добронравов, муз.А.Пахмутова
- «Счастье» из репертаура анс. Волшебники двора
- «Рок- н - ролл» Э. Калашникова
- «Романтическая история» Э.Калашникова
- «Россия» Д.Мигдал
- «Шерлок Холмс» Ж.Колмагорова
- «Город детства» из репертуара анс. Талисман

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2014.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 1997 г
- «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
- Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2013
- Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 2013
- Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2012 год.
- Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
- Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2014 год.